



SUGARfx

**Foto Maestro
Manual del Usuario**

Instalación

Los efectos y plantillas SUGARfx requieren que usted tenga FxFactory instalado en la computadora donde piensa usarlos con Final Cut Pro o Final Cut Express. Descargue gratuitamente FxFactory del sitio de Noise Industries e instálelo antes de proseguir.

FxFactory es la conexión que hace que SUGARfx aparezca disponible dentro de dichos programas, así que se debe descargar e instalar FxFactory primero que todo.

- La versión básica de FxFactory es gratis y la dirección para descargar es:

<http://noiseindustries.com/products/fxfactory/download/index.html>

- Al terminar su instalación prepárese para instalar SUGARfx.

Instalación de SUGARfx

Después de la compra, el código de instalación debió haber sido enviado a su cuenta de correo con las instrucciones de cómo instalar y donde descargar el paquete de SUGARfx..

Si ya instaló FxFactory, entonces el paquete de SUGARfx debe aparecer en su computadora con el icono de una caja marrón como el ejemplo que mostramos en esta página. Si no aparece así es porque probablemente FxFactory no ha sido instalado apropiadamente y necesita hacerlo para poder continuar.

- Haga un doble punteo a la caja de SUGARfx y esta debe instalarse automáticamente preguntándole



si lo desea registrar o utilizar como prueba. Si tiene el código de instalación en este preciso momento, entonces seleccione la opción de registro.

Para más información acerca de FxFactory, lea las instrucciones que lo acompañan o visite el sitio Web de Noise Industries (www.noiseindustries.com).

Usando Foto Maestro

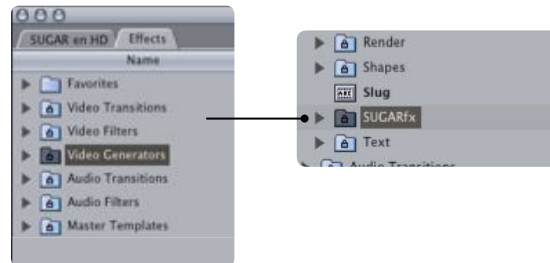
Este Manual utiliza términos en el idioma Español para referirse a los controles, parámetros y diferentes partes del interface. Por favor vea la sección **Interface** al final de este manual.

Abra Final Cut Pro o Final Cut Express y busque la pestaña de Efectos (Effects).

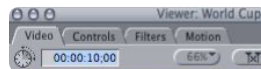
Las imágenes del interface que aquí presentamos son provenientes del programa Final Cut Pro, las cuales son extremadamente similares a las de Final Cut Express y no debería haber ninguna diferencia en su función y propósito.

Abra Final Cut Pro / Express

Para usar **Foto Maestro**, el cual es un efecto **Generador** (Generator), lo vamos a encontrar en la **Casilla de Elementos** (Browser), dentro de la pestaña de **Efectos** (Effects), y luego dentro de la carpeta de **Video Generadores** (Video Generators) y dentro de esta la carpeta de SUGARfx. Allí se encontrarán todos los efectos de SUGARfx incluyendo el Foto Maestro.



- Lleve Foto Maestro a la línea de tiempo de su secuencia (time line), y hágale doble punteo para habilitarlo en el **Visor** (Viewer window).
- En la ventana del Visor, haga doble punteo en la duración del elemento y escriba la cantidad de segundos que quiere que aparezca en la línea del tiempo.



- Enseguida presione la pestaña de los **Controles** (Controls) para poder tener acceso y ver los parámetros de Foto Maestro. Aquí vamos a poder hacer los ajustes necesarios.

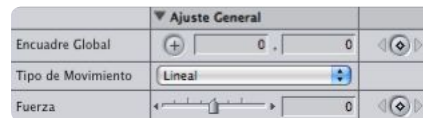
Parámetros

- **Presets** : Este menú le permite seleccionar uno de los ajustes o estilos de movimiento que se han guardado de antemano.
Si usted ha elaborado un ajuste que piensa usar a menudo, entonces aquí tiene la opción de **Guardarlo** (Save as...), el cual aparecerá en la lista la próxima vez que vuelva a abrir el programa.
Si alguno de sus compañeros le envía un ajuste utilizando la misma versión de Foto Maestro con otra computadora, usted lo podrá abrir utilizando el botón de **Abrir** (Open).
- **Duración** : Escriba la duración del elemento que usualmente debe ser igual o menor que la duración que se le aplicó al elemento en la línea del tiempo (ver paso anterior).

Atención : Entre más larga sea la duración, más lento es el movimiento.



Ajuste General



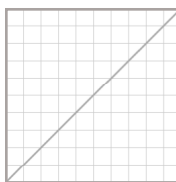
En esta sección se efectúan los ajustes que alteran la conducta del elemento en general.

- **Encuadre Global** : Al utilizar este control, usted puede mover todo el elemento y enmarcarlo o encuadrarlo hacia el lado que quiera.
- **Tipo de Movimiento** : Este menú le permite seleccionar el estilo de movimiento que prefiera para la animación de su imagen.

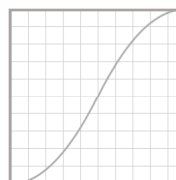
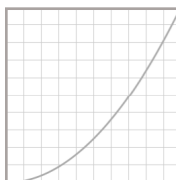
El movimiento por defecto que tiene Foto Maestro es de conducta Lineal, el cual aplica un movimiento constante a la imagen o video.

Los movimientos permiten crear una sensación de suavidad, de rapidez, de urgencia ya sea al principio o al final, o permite que tengan combinación de movimientos; por eso es que en el caso del movimiento Lineal, este es el más simple de todos y es de constante movimiento sin ninguna variación de principio a fin.

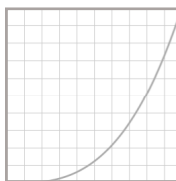
Las siguientes imágenes muestran de manera gráfica los diferentes tipos de movimiento que hay disponibles en Foto Maestro. Estas gráficas nos enseñan cómo se mueve la imagen de acuerdo a al espacio recorrido y al tiempo de duración.



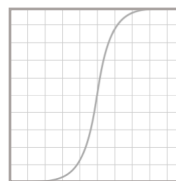
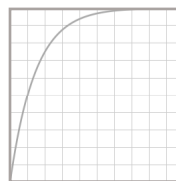
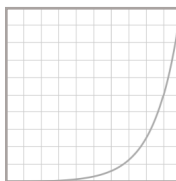
Representación del movimiento Lineal



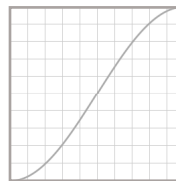
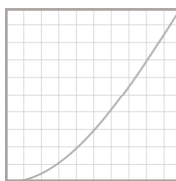
Curva del movimiento Cuadrático (Entrada, Salida y Total)



Curva del movimiento Cúbico (Entrada, Salida y Total)



Curva del movimiento Exponencial (Entrada, Salida y Total)



Curva del movimiento Sinusoide (Entrada, Salida y Total)

La gráfica del movimiento se representa como la curva al estilo de la función trigonométrica seno, con sus dos ejes uno que representa el espacio recorrido y otro el tiempo que toma en recorrer dicho espacio.

- **Fuerza** : Este parámetro permite darle más importancia a un lado de la curva de movimiento que a la otra.

Cuando la Fuerza se encuentra en el valor 0 (cero), el balance es neutral.

Cuando la Fuerza se le aplica hacia el valor negativo = -1 (menos uno), el movimiento se enfatiza o se comprime hacia el principio y se suaviza hacia el final.

Cuando se le aplica el valor positivo de = 1 (uno), el movimiento se enfatiza o se comprime hacia el final, suavizando el principio.

Principio / Fin



Por medio de estos ajustes se le puede aplicar el tamaño y el encuadre de la imagen para el inicio y el final del movimiento.

Es recomendable que mueva el **Indicador** (Play Head) hacia el principio del elemento y haga los ajustes de manera interactiva y luego hacia el final y haga lo mismo.

- **Tamaño Inicial** : La imagen que aparece temporalmente en la pantalla de Foto Maestro es de un tamaño de formato para televisión, o sea de aproximadamente 700 por 500 pixeles, pero usted puede colocar imágenes que sean del tamaño que usted desee, así que no todas las imágenes que usted utilice van a tener la misma resolución o cantidad de pixeles, y este número le dará una idea de qué tan grande es su imagen y lo puede ajustar apropiadamente para que su imagen se vea bien en la pantalla.
- **Encuadre Inicial** : Le permite colocar el video o imagen en cualquier lugar de su **Visor Editorial** (Canvas), inclusive llevarlo afuera por el lado que quiera. Utilice este control para colocar la imagen en la posición inicial del movimiento.

Se recomienda que si usted piensa utilizar sus ajustes como plantilla para otras imágenes, asegúrese que las imágenes sean de la misma resolución o similar, para no tener que ajustar el tamaño cada vez que use esta misma animación.

- **Tamaño Final** : Hace lo mismo que el Tamaño Inicial, pero en este caso mueva el Indicador (Play Head) hacia el final del movimiento para hacer los ajustes exactos e interactivos.
- **Encuadre Final** : Hace lo mismo que el Encuadre Inicial.

Foto o película

Foto o película	
Imagen	<input type="text"/>
Sombra	<input checked="" type="checkbox"/>

- **Imagen** : Coloque aquí su video o imagen que desea utilizar.
- **Sombra** : Este botón le permite tener una sombra básica detrás de la imagen, para aquellos momentos cuando quiere que sobresalga la imagen de otros elementos que puedan estar en el fondo.

Transparencia

Transparencia	
Habilitar	<input checked="" type="checkbox"/>
Duración	<input type="text" value="1"/>

Corresponde a la aparición y desvanecimiento de la imagen por medio de su transparencia, para que no sea abrupta ni su inicio ni su final.

- **Habilitar** : Botón que le permite habilitar la transparencia inicial y final de la imagen.
- **Duración** : Escriba aquí el número de segundos (de forma decimal) que desea tener la transparencia para el principio y para el final.

Correct for Aspect Ratio (Corregir Proporción)

Este botón es generado automáticamente y usted debe cerciorarse que siempre esté habilitado para poder tener Foto Maestro con la proporción correcta sin importar el formato de video que tiene su secuencia.

Correct for Aspect R	<input checked="" type="checkbox"/>
----------------------	-------------------------------------

Soporte

Todos y cada uno de los efectos y temas de SUGARfx gozan de apoyo técnico gratuito. Para ello se requiere que el usuario exprese sus preguntas o problemas enviando un correo electrónico a nuestro equipo técnico.

Nuestro equipo técnico está disponible para responder a sus preguntas por medio del correo electrónico, el cual se responderá lo más pronto posible.

Cosas que se deben saber antes de pedir apoyo técnico.

Por favor visite nuestro sitio en la red y vea si encuentra la respuesta a sus preguntas antes de contactarnos (<http://www.sugarqc.com>). También puede visitar nuestro sitio de video tutores, (<http://www.ilearnfast.com>) en donde tenemos algunos videos que le pueden mostrar el uso y manejo de nuestros temas y efectos.

Si ninguno de las dos opciones anteriores le ayuda a resolver su problema, envíe un correo a : **support@sugarqc.com** que contenga la siguiente información:

- Nombre y versión del efecto o tema del cual tiene preguntas.
- Número de la versión de FxFactory.
- La configuración de su sistema operativo (versión Mac OS X, cantidad de memoria RAM y cualquier otro dato que usted crea pertinente y necesario).
- El nombre y versión del programa con el que esta utilizando SUGARfx.
- Tomas de su pantalla y del problema (si es posible).
- Todos los detalles que desee enviarnos y cualquier otra información que nos pueda ayudar a determinar la fuente del problema y posible solución.

Sus comentarios y sugerencias

El éxito de nuestros productos depende mucho de las sugerencias y comentarios que recibimos de usuarios de todo el mundo.

Nuestros oídos están abiertos a todo tipo de sugerencias y comentarios positivos que ayuden a mejorar o crear nuevos temas y efectos que le sean útiles a todos nuestros usuarios.

De antemano le agradecemos por usar nuestros productos y por cualquier tipo de comentarios que nos puedan enviar.

Interface

Este Manual utiliza términos en el idioma Español para referirse a los controles, parámetros y diferentes partes del interface. He aquí una breve guía para familiarizarnos con los nombres traducidos en este Manual del Usuario.

El interface de FCP y FCE se divide principalmente en 4 secciones, siendo ellas:

Sección 1

Casilla de Elementos (Browser) : En esta se encuentran todos los elementos de Video, imágenes fotográficas como si fuera una biblioteca o bodega donde se almacenan estos elementos y están listos a ser utilizados. También se almacenan las secuencias creadas durante la producción del proyecto.

En la segunda pestaña podemos tener acceso a la gran variedad de efectos y filtros del programa, y es allí donde encontramos los efectos de SUGARfx.

Sección 2

Visor (Viewer) : A esta sección la denominamos ***Visor*** por ser donde se pueden ver los elementos de video antes de colocar en la secuencia. También podemos ver los controles para ajustar los filtros y efectos o aplicar movimientos a las capas de video que hayamos colocado en la ***línea del tiempo*** (time line) de la ***secuencia***.

Sección 3

Visor Editorial (Canvas) : Esta ventana nos permite ver la imagen de la ***secuencia*** (sequence) que está siendo indicada por el ***Indicador*** (Play Head) en la ***línea del tiempo*** (time line).

Sección 4

Secuencia (Sequence) : Esta sección es donde podemos colocar nuestros elementos uno al lado del otro en secuencia o compuestos entre sí en la ***línea del tiempo*** (time line).

Aquí se colocan los videos o imágenes que tenemos almacenadas en la ***Casilla de Elementos*** (browser), y es donde se hacen los cortes, se les aplica los filtros, las transiciones, se agrega el sonido, etc.

La secuencia puede tener una o gran cantidad de capas compuestas una sobre otra, y el resultado de todo lo que se hace se puede apreciar solamente en la ventana del ***Visor Editorial*** (Canvas).

Para más información o detalles de las características del interface del programa, le sugerimos que vea el menú de ayuda de Final Cut Pro o Final Cut Express.

En la siguiente gráfica podemos apreciar las principales secciones y los términos que hemos traducido para su mayor comprensión. Nótese que la traducción está subrayada y seguida de su equivalente en el idioma inglés que está entre paréntesis.

